El País. 18 de Febrero, 1988.

FLAMENCO

Formas y sonidos del arte flamenco

Recital de cante por Enrique Morente.

Guitarra de Montoyita.
Madrid, Asociación Cultural Hispano-Norteamericana, 16 de febrero.

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

Enrique Morente se ha ganado ya, con todos los merecimientos, una fama de *cantaor* estudioso y preocupado por el conocimiento profundo del cante.

Pero cuando se sienta en una silla, junto a la guitarra, demuestra por derecho ser un maestro indiscutible.

Es lo que hizo en el breve, pero muy intenso, recital que comentamos. Tres solos cantes, pero en tandas extensas y con gran diversidad de formas. Por soleares, una verdadera antología, rematando por bulerías. Por siguiriyas también ofreció una excelente muestra, con algunas de las formas más difíciles y acreditadas, como el *reniego* de Pavón. Soleares y siguiriyas son las dos columnas vertebrales del cante, con lo que quiero decir que sólo con el gran desarrollo que hizo de las mismas dio una espléndida lección. Por último, Morente hizo unos estilos llamados *de ida y vuelta*, de influencia americana, que si desde el punto de vista flamenco tienen una entidad más superficial, son muy agradables por su dulzura y su musicalidad. Con él la guitarra de Montoyita, sobria, atenta, de ejemplar eficacia para el cante.